

سمير عبد الباقي

شكشكة

على

سيل

الفزلكة

شك الحروف

شك الأبر



# دفاتر العامية المصرية

الدفتـر

نـمـرة

سـتـة

سمير عبد الباقي

---



□ شكشكة من باب الفزلكة

بالحروف والابر

□ دفاتر العامية المصرية

□ القاهرة سنة ١٩٩٦



# شكشكة من باب الفزلكة

شك الحروف

شك الإبر

سمير عبد الباقي



# شكك الحروف

ولا ألف شكّه ..

ح تحك .. حكه ..

فى جلد ميّت وعقل سكه ! ■

# شكك الإبر

شك الإبر

رفّة بصر

فى ليل غطيس مالوش قمر . ■



أعزل .. أسير العجز

طالع تحارب

سيفك قصير الهمّة عايز تطول

راهنّت ع العفّة

نسيت الأصول

ع الصبح كذب تصلّي فرّض المغارب

صيفك شتا

وتايه مابين الفصول ! ■



□ ياما نفسي يا ضى عيني

يا بلانا

تسمعي

قدما خدتي

ومن حضني اتأخذتي

مره في حضنك خديني

وقد ما بتقسي

وقادره إن تنسي

مره حسيني.. واسيني

أنا مش ح اقدر أحبك

الا قد .. ما تحتاجيني ... ■



□ يدقوا طبل الحروب  
أشرب لها ليبيها ويعلّوا مدن السلام  
أسكن سراديبها  
بعد الجمال والوبر طاروا  
بألف جناح  
تماسيح وأشباح  
يفوتوها خرده  
وانا اللي اكنس كراكيبيها .. ■

---



□ فى السوق ..

البنى آدم حوت

أو برغوت

جنّ مصوّر .. أو هلفوت

متغيره صورته / متنكر

على الصوت

ما تبانش حقيقته

إلا لو اتنتفت ريشته

أو انكسرت شوكته أو كشفت عورته

حقيقة الموت ■



□ الشوق هموم تلّ

فين في القلب تخفيها

فاياك ..

لا تخجل من الآهات تداريها

عشقك يصارك

أصرخ في فرحك

وجرحك

الأمل دسّاس

والحرّ ..

مهما تعلّ الناس

يداريها .. ■



□ لعنه لو بطّاله إيدي  
عمرى ما ح اعيشك عوّاله  
حتي ور غيفى نُخاله  
ففكّي قيدي ..  
لا ح اقول للكلب سيدي  
ولا للغوله يا خاله  
الرّضا الخوّاف نداله ..  
وزيّ ما الأكاذيب حويطه  
الأساطير  
مُش مُحاله ... ■



□ فيه خَلْق  
مُزمار وطبَّله  
وخلق  
خرج النَّجف  
بيبيعوا  
في خلق هبَّله  
لخلق  
عادمه الشَّرَف ■



□ من عهد مينا ..

لحد آخر قرية عند آخر حد مصر  
العشة عشه

والقصر .. قصر

وعلى الشطوط النيل

بقد حمل الضهر قهر

يملا حُضْن الجوز جوافه

وتوت وموز

عَصْر بيسلم لعصر

الى تقطعه الهزيمة

يُوَصِّلُه بالصدفه نصر! ■



□ عَمِيتَ بِحَبِيٍّ  
مَا شُفْتُ شَوْكَ الْوَرْدَةِ  
حَسِيتَ فِي ضَعْفَى بِالْأَمَلِ  
مَالِحٌ  
رَضَعْتَ بَكْرَهُ  
مَنْ حَلِيبَ النَّهَارِ دَهٍ  
وَعِشْتَ لَكَ أَمْضَغُ  
رَغِيفَ إِمْبَارِحٍ .. ■



□ للهَرَمَ أربَع زوايا  
للبنی آدم کثیر  
خافى إيه تحت العبايه  
ياللى كان إسْمك سمير  
خُفت ليه لما المراهيه  
قربت منك کثیر  
الخفايا عايزه بير  
والفقير

قد ما يشيل من خطايا  
قد ما يصْبِح كبير. ! ■



□ الفن ضرببة ريشه

جرة قلم

تدخل قلوب الخلق

شهقة نغم

ساعات تكون الريشة

سيف الضعيف

وساعات يكون للحبر

طعم رُغيف

لكن ضرورى خفيف

نَحسُّ الألم .. ■



□ على لِسَانِي محيِّرُنِي  
ومخبِّي فِي القلب قهرُنِي  
دبرُنِي يَا للي تُصَبِّرُنِي  
حال الناس لِيه حال ..

اتغير

واللي ف ايدِه أمانِي محيِّر  
بين القوت والموت خيرُنِي ..  
يا اقطع من لغاليغُه لسانِي  
يا أبيع قلبي للي كَسَرُنِي. ! ■



□ حتى فوق القمّة  
البنى آدم - يا حسرةً عليه  
مجرّد. رمّه  
الدوده اللى لحسبت  
عقله الصّاحي  
قتلت فيه الاحساس بالناس  
خرّبت فيه الذّمّه  
بتستناه على شوق  
لجل تقرّ قرض عضمه ولحمه  
بقلة ذوق .. وبهمّه! ■



□ فين راح ترسى مراكبك .. دُقّ

دانت قضيت العمر .. تزق

راكب الكارو وعامل قيمة

فن وسِيما

وعقلك .. حُقّ

قصّ لسان خيبتك دبرها .

لَهَف الحسبه اللي مخسرّها ..

حَبّه في حبة . خَبّا قمرها .

وفاتك في أرابيزها

تَلُق .. ■



□ جهزت نفسي عشان اقوم بالادعاء  
حفظت كافة ما التزم بيه البشر  
قال حضرة اللي ع المنصه  
- إسمك إيه؟ ..  
فى أدب نطقته  
إهتز شنيه واثنتر  
ولقيتني فى قفص اتهام  
رهن الغباء  
متهوم بفعل العيبه  
وبقصر النظر ... ■



□ سيبت الكذب يحوِّط

حوالينك سور

سأبك مكسور

والقلب اللي كان عصفور

على شجر العالم

حتى وهو مأسور

راهن شمس الحق على شجر الزور

فأصبح زى البيت الوقف ..

هديم مهجور. ! ■



□ مال الميزان فجاءه  
 ما بين أهلى وأولادى  
 وفاتنى صاحبى القديم  
 حين شَحَّ زوَّادى  
 وبعد ما عودونى أغنىَّ فى هواهم  
 قال خيرونى اختارولى  
 اموت على هواهم  
 ساقونى غصب فى هوى  
 الدنيا اللى سايقاهم  
 انا سُقْتُ فى عنادى  
 رغب ..  
 اخترت جلاّدى! ■



□ لو تقدر على نفسك .. خَبِي  
لوّن أيامك بالنِّغم البِمْبِي  
خَفَّف شَطْحَة أوْهامك ..  
إِختار من بحر الشارع  
مِية ألوانك  
لا الأبيض عكس الأسود  
ولا ممكن إحبك أكثر من نَفْسي  
فازاى اخبز لك غَلَّة أمسي  
على جمر اليائس  
من أحلامك ! ■



□ بدیت کلامک بالصلاه للعادی  
ورسمت دنیا مزوّقة.

لأولادی

غزلت لی تیاب الفرح بحروفك  
امنت بك

حتى ارتضيت بظروفك  
أمنت لیک

لبّشت قلبی بخوفك

أعمانی شوفك عما

ولهفت زوادی ! ■



□ حَلَّ الزمان اللى فيه  
العاشقين خابوا  
وكل واحد رضى من الهم ..  
بمنابه  
اللى افتروا عابوا .  
واللى اشتروا البال  
بجاه المال  
وبحسابه ..  
نصروا الشتاع الوطن  
واتدقوا بابوابه .. ■

---



□ واقفه على الناصية

تمدّي الايد

يا للى قديمك كان صبي وجديد

كعب المدن داس ليه

على ريفك

قطف ربيعك ورُدته لخريفك

بيسمنوك للذبح يوم العيد

إذ عودوكى ف موسم التجنيد

تدارى جوعك تهتفى للسيد

وتقدّمى للعسكرى رغيك ! ■



□ حَقَّكَ عَلَيْهِ يَا خَال  
.. غُلْطَان . سَامَحْنِي  
وَسَطُ الزَّحَامِ وَالضَّجِيجِ  
أَتَارِيكَ لَامَحْنِي ..  
أَنَا كُنْتُ فَافْكُ نَسِيتُ  
يَا صَاحِبِي زِي الْغَيْرِ  
غَمًّا عَيْنِيَّ الزَّمَانُ الَّلِي شَتَّتْ  
أَغْنِيَاتِ الطَّيْرِ  
بِقَلْبٍ بَارِدٍ  
وَسَيْفٍ جَاكِدٍ ..  
مَجْرَحْنِي !! ■



□ في زفة النصر شربوا دميّ

شرباته

ويوم الهزيمة نسوا

بالغدر من ماتوا ..

أنا الحطب للحريقه يا وطن من قشّ

غصّب وسريقه حرام

في الحفلتين أتُحشّ

لجل اتعصير اللوالى ...

مزاته ! ■



□ باينّه الكون اختل - إحتاس  
والايام الخلّ دى أغبرها  
حكيم القول الحرّ انداس  
والسوق أكلت تجارها ..  
والشاعر قطع الأنفاس / عّساس  
بادل نبطها بقمرها  
وانت يا للى عشقت الناس /  
رقّاص بتسامح تعذر أشرارها  
لحدّ ما ملكك وسواس  
بيوزك تخسرّها .. ■



□ فى الجو ريحة شذوذ خرافى  
دهول مسار الطبيعة الثقافى  
رمل حديد الأساس العجوز  
الناس عصب مهزوز  
همومها حد الحفافى  
تضحك وتضرب بوز  
الفرحة ضل خديعة  
والحزن غل ووجيعه  
أو خوزقة مهموز  
صبح المؤكّد .. يجوز  
ساعة خروفا يعوز  
ترقد نعاؤها مطيعه .. ■



□ على قد ما انت ح تروح فى نومك  
متهننى قلبك  
بضعف قومك  
البحر فاكركه سُخره لعومك  
فلا عشت يومك فرحان بفكره  
ولا عشق تسهر  
حزين لذكرى  
وحدك ح تياس فى ليل همومك  
والخضره تيبس  
على قدومك .. ■



□ حتى لو من نسل حرّه  
العبيد تفضل عبيد  
قش ناشف للحريق  
حلوه والّا العيشه مرّه  
تبقى غبره ع الطريق  
واللى باع النفس مرّه  
مُش ح تفرق جوه . بره  
يوم ما تفرّق  
رأح يدوس أقرب صديق ■



□ ناس بتبني ..

وناس تهد

وناس على قدها تمد

العشم نظره يا ست

والعشم شى الله يا سيد

واللى راح يدفع يبيت

المصالح ..

فوق قانون السوق يا فالح

اللى راح يعجن يلت

واذا فى صدرك نفس

شد واكتم

راح تسيد . ! ■



□ الجحش قال للبغل خالك مين ؟

قام قال له ما تفرّقش

مادمت خالك زين

ع لأصل ماتدورّش

سوا كنت قلب حزين

أو كلب ما يعورّش

عقلك ماهوش وياك ..

ديك طلع فى قفاك ..

عيبك يا جحش قديم

طبعك وما اتغيرّش

مادام اللى يركب بيضرب.

مافرّقش تعرف مين ! ■



□ کتبت یاما وقریت  
لفیت ولا استکفیت  
لا یوم بيشبه لیوم  
ولا یغنی غیط عن بیت  
لیه لما جیت حبیت  
واحدة بذاتها وحیده  
فی لحظة هبله سعیده  
ظنیت بها استغنیت  
عن کل ما اتمنیت ؟ ■



□ يا عمي صبرك . على همي  
دموعك ليه ؟

قال لي سعادة المناضل

صار سعادة البيه

أسطى خربها وقال

الحال ألسطه وعال

وقعد على تلها يعقد لها الخيه

من لحم أصحابه جايز

وبحرام المال

حالف ليدفنها حيه ..

بقوة الفلاحين .. وبقوة العمال ! ■



□ إنتظار ..

طول ساعات الليل

وأطراف النهار

كلنا.. برُبطةٍ مِعْلَمٍ فى انتظار

يا فُطوابعِ الطلوع

يا فُتعاتيرِ الوقوع ..

ياركوع تحت الحصار ..

واما نتمنى الرجوع ..

ننسى قطر الليل

يا يفوتنا النهار ■



□ ارمى الكتب وامْتَثِلْ لحضارة الرّعيان  
 وعودِ الشّعْر عشقُ الخمره والغلمان  
 راجعه خلافة أميه  
 وسلطنه عثمان  
 بنوك صرافه - تبدّل المكتوب  
 بسيوف بني خردله  
 وحُرُوف بني عدّمان ..  
 راجعه ليالى الموالى اسود من الخروب  
 لادهم رهن ناعسه ردّ ديون  
 وقدّو ذنوب  
 وحسن دخل فى زواريق الديوان  
 سجان !. ■



□ اللي كرهك عمره ما يبقى حبيبك  
واللي ضاع على سهوه منك  
عمره ما راح يملأ جيبك ..  
واللي فلتك يوم رماك ..  
مش مقدر له يصيبك  
واللي صابك يوم فى مقتل  
لوح تعقل؟! هوّه عيبك ..  
خُد براحك قد ما يشيلك جناحك ..  
ما فى اكرام اللي كان ح يكون نصيبك .. ■



□ الشَّعْرُ أَصْبَحَ يَنْتَمِي لِلْمَاضِي  
مِثْلَهُ كَمِثْلِ السَّحَرِ وَالْأَسَاطِيرِ  
ضَاعَ الْخِيَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يَا سَمِيرُ  
كَاتِبَ مُوَظَّفٍ وَمُبْدِعَ عُسْكَرِيٍّ وَمُدِيرِ  
كَبِيرٍ بِقَدِّهِ وَصَغِيرِ  
الرَّسْمِ زِيَّ الْفَجْلِ وَالْمَسَامِيرِ  
الْكُلِّ عِ الْكُلِّ رَاضِي ..  
فَبَقِيَ الَّلِيَّ فَاضِي بَدَلُ قَاضِي  
وَرَأَيْسَ تَحْرِيرِ  
هَذَا زَمَانِ الْحَمِيرِ  
وَكُتِرَهَا مِنْ بَخْتِ حَرَسِ الْأَمِيرِ! ■



□ شئٌ إنساني

يخاف الانسان الموت ..

خصوصاً لما يحب ..

أو عنده طفل ومحتاج في حمايته

يكبر ويشب .

فيحلم له بالحرية .. وشريف القوت ..

لجل يميز بين أهة فرح التّضحية

وأهة كتم الصوت .. ■



□ يا مُلْسِنِينَ يا اَشْنَاب  
 العتّه أَكَلتْ كُتُبُ تَارِيخِكُمْ  
 فِي مَجَالِسِ الْأَنْسِ أَوْ فِي مَجَالِسِ النُّوَابِ  
 جَوْهَ حَرِيمِ الْجَوَارِي ..  
 أَوْ فَوْقَ نَوَاصِي الْحَوَارِي  
 مَعْطَلِينَ سِيرَ التَّارِيخِ بِصُرِيخِكُمْ  
 صَارَ عُرْفُ جَارِي  
 سَارِي الْعَسَاكِرِ رَطْنِ يَسَارِي  
 .. شَرَحُ .. لَبَخُكُمْ  
 يَا اللَّعِبَةَ بَاخْتِ  
 يَا شَاخَ شَيُوخِكُمْ ■



□ وأقبل زمَنك علي علاّته  
سيب خطاويك للأيام ..  
كنت زمان فاهم نزواته ..  
بجنونه وشوق جنّياته  
وجراحه أهات الأحلام ..  
دلوقتي يا عاقل خليك متفائل  
ح يجامل خوفك أغواته  
وح تقدر تقبل خرافاته  
ما تشوفش الكدّيه  
ولو أعلا من الأهرام . ! ■



□ راهنت يا ابو الهم  
على قوتك  
عنتر زمانك حكمت في اُمتك  
خرستها  
عليت سيوف كلمتك  
وحبستها  
رهن الرغيف والخوف  
عدمتها الشوف  
ماشافتش عريك  
في نهار خرجتك ■



□ علشان تكون صاحبُ عمود  
أو رجل كرسى مُعْتَمَد  
يلزم على نَقْبِكَ شهود  
ويكون لك أخوال فى البلد  
تلقى العيال تهتم ببيك  
ويبوس إيديك غفر العمد  
فاذا اتحسبت فى العدد  
بقيت ولد ..  
حتى وانت مُسْتَجِد ..  
لك حق تغْرِف م المدد  
وتُعْتَمَد . كَاتِب بجد . ! ■



□ اتولَدْنَا عرْيَانِينَ ح نَمُوت عرَايَا

اللطُفُوص والعَاشِقِينَ

العُمد والمجنونين

العساكر والضحايا

يا حبيبتي

تهتني مني فجأة فين . ؟

كان في نفسي تلاقى ما ف نفسك حدايا

من زمان فاكراني وانا فاكرك معايا

واتاريننا متباعين

أولياً .. قَبْلُ الولايا . ! ■



□ كان مالى ومالك  
أنا كنت ف حالى  
راضى بعيشة أهلى و عيوب أخوالى ..  
صدقتك غنيّت موالك  
حطيتنى ف بالك  
فرحتنى بكتابة أسمى  
بالرقعة فى دفتر أحوالك  
فرقت ايامى ولحمى الحى على عيالك  
ما خطرشى ف بالى إن انا لحظة ف وحي  
خيالك .  
فايده على حساب .. رسمالك ! ■



□ طال الحصار .. والعلة مخفيه  
مين اللى سمم جرعة الميه  
دلونا يا اهل الحجا .. الدأيره ليه بتضيق  
ويا للى طالب دمايا أخ والا صديق  
ليه يا رفيق الطريق والخيه  
إيه اللى قلبك عليه  
لسه القضية فى الساحات منظوره  
والمتهمين مابدلوش الصوره  
وان كان شهودى نفسهم مكسوره  
الصبر لبرود لأنكسار دفيه  
وف عز حر القهر ضلى حقيقه  
وحلمى أجمل رغم سوء النيه ! ■



□ شِعْرُكَ نِيلٌ كَوَثْرٌ وَنَخِيلٌ  
عَمْرُكَ ضَحْكَةٌ طِفْلٌ جَمِيلٌ وَنَبِيلٌ  
لَكِنَّكَ بِتَلَاحُقِ أَيَّامِكَ ..  
وَالْأَيَّامُ بِتَلَاحِقُكَ  
خَافِ عِ الْلَّى وَرَاكَ  
قَلْقَانِ عِ الْلَّى قَدَّامَكَ ..  
مَعَ أَنَّكَ كُنْتَ بِتُمْلِكُ عَمْرَكَ كُلَّهُ  
فِي لَحْظِهِ مِنْ أَحْلَامِكَ  
عَلَى قَدِّ أَيَّامِكَ ..  
قَبْلَ مَا تَغْرُقُ فِي التَّفَاصِيلِ ! ■



□ لما البنى آدم تغويه الدنيا  
كرشه يساعى محيط  
واسع وغويط  
دهاليزه تجاويف تخاريف  
مليانه جواهر لولى أو سبيط  
لكنه بيفضل رغم الموجه الهوجه  
وعزّ الوزّ .. عبيط  
نفسه يرجع طفل بسيط  
يقدر يفردع الشط ورقته البيضا  
ويملاها من الأول بالشخابيط . ■



□ لازم تقلق .. تُهتَم  
لو باقى ف وشك حبة دم  
تعرف إن الفرق ما بين الميت والحي  
إنه بيحلم لسه بالزمن الجاي  
يخاف م الضلمه  
يحب ويشتاق للضى  
يشيل قلبه الهم  
لو حس فى لقمة عيشه بطعم الدم . ■



□ أكثر ما بيكره قلبي من الناس

اللعن الكذاب

وخصوصا لو كان متعلم

وِبِتِّاعِ اقلام وكتاب

لأنه بيقدّر حسب الوقت أما يعوز يتكلم

يا يُوَجِّحُ حماس

يا يزحف علي جلد الخوف والوسواس .. مُتَأَلِّم

ويلاقى تملّى القُدْره بحساب

يداري الوشّ المكشوف

بحروف ... رنّانه أو اشناب ■



فوت يا زمن .. مِدِّ عَجَل  
نفسى اشوف اللى مخبى . أنا مستعجل  
ما عادشى باقى من الأحلام  
الا الحزين والمتبرجل  
فين الرجال الرجاله ..  
فين البنات الخياله ..  
الحال صبح خنثه وحاله  
ولا باقى على أى طواله ..  
الا الخسيس والمسترجل ! ■



□ رجعت ليه يا بدر من طىّ السحاب  
إحنا خدنا ع الغياب  
أرتضينا الليل غطيس ريش الغراب  
النجوم رضيت تهاويش الغيوم  
والظلام عودنا  
على عيش الهموم  
عدت فجأه ليه .. فمررت العتاب  
حين كشفت ف قسوه  
خرابيش الصحاب ! ■



□ قلبى عليك .. يالى بتملك نفسك  
يا مطير العصافير من الاقفاص  
هربان لبكره ليه نسيت أمسك  
طمعان يطيب قلبك من الوسواس  
لعل صهيل صوتك ..  
بشوق همسك ..  
واياك تعيش مقسوم  
تراضى الناس ! ■



فجأة بيصبح عيبك . إنك شاعر  
روحك فالتة بتنهج ع الاوراق  
وجروحك بتنزّ مشاعر  
يحسدك التاجر  
ع الأشواق  
وهو بيحلب بزّ الأسواق  
ويغير الدّاعر والفاجر  
النايم قايم فى مقبرة الأشواق  
يتهمك انك جاحد كافر  
علشان قلبك لسه بيغنى ..  
وعايش أحلام العشاق . ■



□ شجرة التّوت الوحيدَه فى الغيطان

مهما شافت كل يوم

أحلام جديدة

عُمُر ما حست بأحزان الجوافة

أو بأفراح النخيل لون البلح

أو بشوق السيّسبان

للمسافات البعيدة

الاما تزورها بالحواديت

عصافير الفَرَح ..

بنجوم وليدَه . ! ■



□ فَحَمَّنِي شَوْقِي لِلْبِكَاءِ  
أَوَّلَ مَا شُفَّتْ عَيْنِيكَ  
بِتَبُّصٍ لِيَّهِ مِنْ وَرَاءِ الْعَمْرِ الْقَدِيمِ  
(عَبْرُ السَّنِينَ الْحَالِكَةِ)  
وَسَمِعْتَ اسْمِي بِبِرْتَعَشِ  
عَصْفُورِهِ عَلَى شَفَتَيْكَ ..  
قَلْبِي الْعَجُوزَ الْيَتِيمَ  
كَانَ نَاوِي عِ التَّسْلِيمِ  
لَوْلَا أَنَّهُ حَسَّ الزَّمَنَ مَسَافَاتٍ عَلَى كَفِّكَ  
حَسَابَاتٍ خُيُوطَهَا فِي شُرُوطِهَا مِلْعَبُكَه .. ■



□ كل الأيام راح تصبح ذكرى  
أول ما تفرّ جيوش الليل  
قدّام شمسٍ بكرة  
وتصهلل ضحكات الأطفال  
ورا خيل لإقلام عَ الكراريس  
وخيوط الطيّارات المقصّوصه  
من ورق الجرانين البايته  
الى اتخلّقت واتخنّقت فى سطورها ..  
مليون فكره وفكره ! ■



□ صاحبي - الميِّت  
 قادر صوته الصّاحي  
 في ليالي الحزن  
 يمدّ لبكره براحى ..  
 يصحّص فيه الإنسان والشاعر ..  
 ويقدرني على اخوه الحيّ - الفاجر  
 اللى ملامحه في مُرايتي قزاز وخناجر  
 بتشق القلب وتدهسني متاجر ومساخر  
 أو كعب عساكر ..  
 ويحرّرنى من ذلّ جهالته  
 اللى بتعكّر بحرى ..  
 وتحطّ الملح المالح في جراحى . ! ■



□ جحا الحديث

بينطلون (چينس) وقميص

ساعات حرامى ساعات بوليس ..

ساعات أديب شاعر خسييس

لكنّه مهّما ضِعِف / ما خان

ولسه فيه ريحة زمان .

يعيش فى حرمان الغرام

يضحك وقلبه جريح تعيس

والسر لو بالعشق بان

تلقاه عريس ليلة الخميس . ! ■



□ أبو علوه المشُ فاهم / فاهم  
متعكز ع العُرف الجارى  
متسندع الحيط الدايم  
وانت.. يا ابو المخ المترتب  
يا قرارى .. يا ناصح .. يا يسارى  
فى الميّه كما الزيت العايم  
لا قارى الترتيب السارى ..  
ولادارى بسر المتدارى .  
ولذلك (علوه) المتفاهم ..  
ماشيه معاه صيت ومصارى. ! ■



□ يا مُشَيَّل امبارح ذنوب اليوم  
مأزوم ومن تقل الألم مهموم  
خف .. الندم يا قلبى مش ح تعوم  
هذا زمان إنعدام العفّة والاحساس  
طويل لسانك يا أمل مهزوم ..  
الصدق هم ولوم  
عشّمان فى يوم بالصدّفة تصحى الناس  
م النوم تشوف  
عَتَب اللّئيم مهدوم ! ■



□ لما بصيت في عيونك

داب كياني

وف خيالي .. عشت عمري الأولاني

اللي ما عشتوش زمان ..

قلت ح اتشجع والومك ع اللي كان

رف طير العشق ما طاقش المكان

واختفى وفاتني على حافة زمانى ..

فرحتي خرّساً على طرف اللسان. ■



أنا وحدي  
هَمَّكَ طابق على صدري  
جَدِّي بالكذب مصغّرني  
ألزمني الحدّ المشقّدي ..  
يا والدي - صارحني ما صارحنيش  
يا ولدي سامحني ده مش ذنبي  
قال كان ودي ..  
السوق ع الحلم ما سامحنيش  
والطّير الطائر عايرني ..  
أكمني مقصوص الريش .. ■



□ با حلم .. وكأني حلمت بحلم ..  
فيه إيدي عاجزه ومُش طايله  
وصحيت ولقيتني بدون ما اعلم  
وكأني عشت بامتئل فيلم  
فيه صوري على حيط الشاشه  
طول عرض الدنيا الغشاشه  
ومرار لا يام البكاشه بين حرب وسلم . !  
ده فيلم؟ .. لأه  
ده حلم؟! .. حاشاً  
امال في بالي ليه .. كان علم؟ ■



□ ليه يا نحيف القَدْ يا ضعيف  
بتنسى انك ولد ريف  
وأهلك اللي فوتهم ورحلت للشمال  
باعوا عليك الهدمه والرغيف  
لحد ما عرفت تمسك القلم  
وطرت بجناحات الشعر والخيال  
صبحت صاحب عزوه صاحب رأس مال  
هجرتهم / خضع لك المحال  
غدرتهم / أصحابك العيال  
عايرتهم ..  
بالفقر والألم ولقمة الحلال  
وتهمتهم / بذنبك المخيف. ! ■



□ مَقَّتْ مِ الْفُرْجَةِ حَبَابِي عَيْنِيكَ  
وفاكر إنك الفكيك

والناس ضعاف وطباعها علَّتكَ  
سادّين عليك للمجد سكَّتكَ  
راكبين حمير الخُلف والخلاف  
ودوّارين بَقَر . ملبّكين خُطوتك ..  
يا جُبِلَّتكَ

لو كنت يوم ملّيت إيديك بِغِنُوتِكَ  
ما كنت عشت سقّف واطّى خاطى  
وشريك مخالف مُسْتَرِيب وخايف  
شايِفُ لكن شايخ كما قِلَّتكَ . ■



□ عايش تلاحقنى ..  
لا بتفوتنى ولا بتلحقنى .  
همك مفرقنى  
كدبك بيحرقنى  
وغناك ما فرحنيش دا خنقنى  
يا للى لذليل العيش هان شأنك  
فضاع شأنى  
طول عمرى باكى عليك صدقنى  
حطيت صوابى العشره جوّه الشق  
مكسوره عينك عشان بالكذب سارقنى ..  
وخايف تقول للحق حقى عليك .  
ماتسبقنى ! ■



□ أبوس ايديك ألفها ف حرير  
يا للى انت فى مخرّ السّيل  
مخضّر القصب  
وفى مهبّ الريح يتعصر العنب  
وف ساعة اما يغدر الزمن  
بتقسم الرغيف مع الوطن  
تكبر الكبير وتكثر الكثير  
وعمر ما سألنا ف غضب ولا أدب  
ليه إنت دون الخلق كلها متهدم العتب  
وليه برغم الخير ده كله كله .. كله  
إنت وحدك الفقير. ! ■



□ صاحب عزيز النفس

تزداد عزًّا - بيه

عند العزيز ليك معزّه ولو تزيد همّه

يهديك لما ترغبه

ويصير هواك مذهبه

واياك تصاحب دنى النفس

أو تقربه

لو حتى روحك فيه

الندل يغويك بسمه

ويعطّشك .. تشربه ! ■



□ أنا عشت أهبل  
زى عود القصب  
فاكر مقاس الدنيا على قدى  
والنجم على مدّ يدى  
أجلد وشوش الريح  
بكل غضب  
كرا بيجى ما بتلطم سوى خدى .. ■

---



□ من قلَّه العقل

خَيَّبَتْ .. صاحبت حُرْبَايَه

بِغَيْرِ الطَّبِيعِ . كل ما يصحى من نومه

فى الوش ضحكه وفى القفا سلايَه ..

وكل من وَزَّه عَيْبُهُ يَعْـبُ من جِيْبُهُ

يصبح حَبِيبَه الْغِيَّة والغَايَة

يَعْزُهُ حتَّى على خراب قومه

وف بحر خَيْبَتَه يعوم على عومه

ويُروح فى نومه يبيع له فرُحَتَه الجايَّة . ■



□ طب ليه يا خالى خلّيت قوام بيّه  
وانا اللي قايد عشانك  
فى الظلام صابعى  
حَمِيَّتْ أَمَانَكْ بِنَبْضِ الْقَلْبِ وَعُنْيَه  
من نار مَوَاجْعِي وفَوَاجْعِي ..  
ستى قالتها زمان: الخلق بالنبيّه  
الدم والأصل واحد  
لكن طبعك ما هوش طبعى ! ■



□ اللى هجر داره هان

واتقل مقداره

واللى ما لوش خير فى أهله

طرحه كما عدمه

أهلك لا تهلك ..

حلاوة العشق فى مراره

وأخر الصَّعب داق الصابرين سهله ..

ياللى بلا ذنب ليه خاب فى الصحاب أملك

لو كنت بلا قلب

ما كسروك بأسراره .. ■



□ رجعتُ عيونك تغازل زهرة الياسمين  
يا للى انتِ نرجس هوايا  
على إيديك زهر .  
عُمر الهوى لحظه  
والوهله ف هواك بسنين  
صبرت روى بجنّه حرمّتنى البساتين .  
والتمر حنة الحزين م الكذب متكدر  
يرمى بلآه على مين  
ويتمسخر ! ■



□ صاحبك

وكانِ حتّهُ منك

وأكل رغيّف خبز أمك

وشال كثير ياما عنك

ليه حين لمس جمر فنك ..

بيسنّ ليك الحناجر ..

شكوك وشايه وخناجر

وكانّ له تار في دّمك ! ■



□ لا تعجبي ..

على شط بحر الحب رُسيتُ مركبي  
قاسيت هموم القربي يا قلبي الغبي  
عسل يا ريق العشق بلسم للزمن  
واسيت جراح الغُرباً ونسيت مطلبي  
لا تتعبي

شَنَقْتَنِي إِيْد الصُّحْبَةِ بِحِبَالِ مَذْهَبِي  
وَأَنَا الصَّبِي الْمَهْبُوشُ بِخُرْبُوشِ الْوَطَنِ .  
داوِيت جراحِي بِنَفْسِي لَجَلِ مَا تَفْضِيهِ ! ■



□ السَّيِّئَانِ الحر

بات خجلان ..

من لَمَسَ إيد الكدابين - البشر ..

يا حسرتي

ح يعمل إيه ريحان ..

دَهَسْ غيطان أحلامه ..

شَرَّ البقر ... ■



□ الصّدق ممكن زىّ حلم محال ..  
والكدّب يمكن فى الحقيقة خيال ...  
لكن على قد ما تكون له المراهيه بيان  
ياصحيح صريح .. ياجبان ..  
ومهما طال المطال  
علشان فصيح قوأل  
فمقتله المشروع فى طولة اللسان ! ■



□ مهما السكك ع العاشقين بتطول  
لا بد من نقطة بداية - وصول ...  
تشرخ جدار الصّمت والمجهول  
معقول فى سنّك زى مش معقول  
صمتك غبى وخجول وبوحك غلط  
لكن فى شقّة أمل ..  
ينهار جدار الخجل .  
وتلاقى قلب من العبط فتقول !! ■



□ قَادِرُهُ النَّاسَ الْفُقَرَاءَ .. تَحِبُّ

رَغْمَ الْكَرْبِ وَسُوءِ الْحَالِ ..

وَالَا أَنَا بِيَتِّهِيًا لِي يَا قَلْبِي؟

كُلُّ مَا بَتَشُوفُ شَمْسٌ تَشْبُ ..

نَاسِي غَيَامِ الْخُوفِ وَالْكَدْبِ

أَفْرَحُ لَكَ

تَعَايِرُنِي بِذَنْبِي ..

وَتَعْرِضُ حُبِّي ..

فِي سَوْقِ الْمَالِ ! ■



□ أنا ابن مصر

اللى عاطية للتاريخ هيبه

النيل وهبنى يقين بالعدل مش ريبه

علمنى ما اخلطش حبّ القمح بدنيبه ..

أنا مش رباية خفافيش الرمال والقحط

لذا فقرى مش عيبه

ولا حلمى الغنى خيبه ..

ولا عائد النفط حولنى .. لشحط مَحَط .. ■



□ كُنَّا لَدَى الْأَرْضِ نَبْخُضُ الدَّمَّ فِي الشَّرِيَانِ  
بُنَا وَفَنَ وَغِيْطَانِ  
بِالْإِنْسَانِيَّةِ عَطِينَا الْمَعْنَى لِلْأَوْطَانِ .  
أَجْيَالٌ تَسْلُمُ لِأَجْيَالِ الْأَمَلِ رَايَهُ  
وَالْآيَةِ

نَهْرُ التَّارِيخِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ بُدَايَهُ  
غِيَّهَ وَغَوَايَهُ وَغَايَهُ ..

نَرْمِيهَا زَى النِّوَايَةِ الْمَرَّةِ - لِلنَّسِيَانِ ! ■



□ حِلْمَت ..

وانتِ عروسَةُ الحِلْمِ يا طيِّبَه  
صَبِيَّه مَتَطَهَّرَه م الرِّجْسِ والعِيَّه

إوزو وِريس وَعَدْنِي ح يرجع

يَقْطَع الغِيَّه

يَحْيِي شُمُوس انْطَفَتْ

ويصحح الموتى ..

ويصحِّ شاطر حَسَن

لو طالت الخِيْبَة ! ■



□ لما بتطل عيونك في عيوني  
يبهت لوني ف لونك ويهيجوا ظنوني  
يخرس كل كلام وحديث  
بين صمت سكوتك وسكونك ..  
يفرق عقلي ف بحر جنوني  
يهرب مني حبل نجاتي / جفونك  
تتنطط روي عفاريت من سحر فنونك  
يتلخبط صوتي ف همسي  
أهرب من نفسي لأمسي وأخونك .. ■



□ قعدنا وحْدِينَا أَنَا وَالْبَحْرُ .. نَتَكَلَّمُ

فَضِلْتُ أَكْذِبُ عَلَيْهِ .

مَنْ خَوْفِي يَتَأَلَّمُ ..

عَلِشَانِ حَبِيبِي وَحَبِيبِهِ هَجَرْنَا وَلَا سَلَامَ ..

أَتَارِيهَا دُنْيَا فِي هَوَاجِهِ ..

مَوْجُهُ تَزِيحُ مَوْجُهُ

تَقَبُّ عُلُوِّ الْجِبِلِّ وَتَمُوتُ وَلَا تَعْلَمُ .. ■



يا جرحى حلمك عليه آهاتى مش منك  
دى آهات جديده  
ما يدركهاش قديم سنك  
عشق الجمال اللى كان سرق الأمل بدوى  
دلوقتى هم الزمان لا هينى عن بدوى  
السوق مغانم  
وانا مدارى الأليم عنك  
الدلائل سغرونى  
وبتوا فى أمرى . ! ■



□ م النوم صحيت

التقيت برلين بقت شيرا

وموسكو في البدرشين متأجره مهره ...

أكلنا كفته وكباب الحله في الأوبرا ..

وفوق رقيبتي

سيوف الجهله مسنونه

تبوَّخ الفكره أول ما تكون فكره

حسره يا بلدى

يا شايقة الحلم بالأجره . ! ■



□ يا ح تشرب حزنك وتقاوح .  
يا تفوت أحلامك وتموت ..  
الأرض تابوت  
الحق طاغوت .  
ملكوت الدنيا أنياب وجوارح ...  
نهشت لحمك في رغيف القوت ..  
وانا لو يخرسنى العمر الرّايح ..  
ح افضل للعمر الجائى ... الصوت ! ■



□ لكل بذره أوان لو تنزوع فى مكانها  
ولكل عصر أوان .  
غنوه تهز زمانها  
كان اللى كان يا جسد خوان  
الروح وامكانها  
ليلك نهاية وقبر  
نورها بداية فجر ..  
والحلم والصبر  
ميزة لحضره الانسان  
وميزة الدنيا يا أبو الجهل إنسانها .. ■



□ قلبي طفل عجوز شباب  
له في شرع الحب دين  
إتسرق عمره عذاب ..  
واتحرق قلبه الحزين  
بين غياب غُربه وحنين ..  
كنا تُبنا يا عاشقين  
إتخطف مني أمّا شاب  
فابتدا يعدّ السنين . ! ■



□ ايه اللي باقى -

أخِرُهُ سِبَاقِي .؟

الحب ياما خيب رجائي ..

وانا سقيتها الدموع شراقي

شئ قال لي لأه .. دا باقى ياما ..

طب هات علامه

لجل السلامه حَقَّق ودَّقَّق

لو فجر شقشق

ح تشوف عيونك ..

شجر اشتياقى .. ■



□ الدنيا غابة خُرفان دبابه

وناس غلابه

انت اللى عيبك شارخ فى قلبك .

راضى بغُلبك ..

ماتباتش غالب .

رضا الخيايه ع الذل غائبك ..

غلبوا التعالب برضاك يا خايب

لأن ذنبك تعيشها ارنب

عاشق صبايه بين المخالب . ! ■



□ أنا مُش طمعان اكون نجم النجوم ..  
ولا حتى نفسي ابدل الهدوم  
انا باحلم ييجي يوم  
يسمعوا غنيوتي تلاميذ المدارس ..  
يقرا كراستي اللي دارس  
واللي غارس  
واللي حارس عش عصفوره  
لا يخطف قوتها  
أو فرحتها .. بوم .. ■



□ على شط بحر الحب كانوا الصبايا

بيصيدوا لولى الهواجس

فى الغرام بغنايا

قطفت روى من ضلوع الريح

خبزت فرققتها / رحمة على المجاريح

وقلت جايذ يرافوا بحالى ..

ويعذروا فقرى وقله مالى

هبت نسايم فرحهم بالامل

فاتونى قلة خجل

ما فاتوا لى إلا شكوكى وشقايا ■



□ حطّيت على الجرح - ملح

يَنْزُ وَيَكْمِكُم

يمكن نصير غُرْغرينا أحسّ ..

اتعلم

يجوز أفوق وأَسِنَّ سيفي المتلّم

أقطع رقاب لا فُتْرا

أولّ ما أتألم ..

قتلني جرحي وعشت بذنبيه أتندم .. ■



□ قابلته أيام شبابه  
سيفه يَفِرُّ فُ جِرَابُهُ  
الكل حَاسِب حسابَه  
عالم وفاهم وليلب أول ما ينطق جوابه  
وسنين على المر شيينا  
والسنين شابوا  
قابلته حضرة جنابه  
فى يمينه شاييل كتابه  
أول ما طال السلاالم  
زحف على ا جنابه عايم  
من أجل يلحق منابه .! ■



□ فرقت خيرك فوق جميع الطبالي ...

شبع به غيرك حتى حرس الأمير

والمحظوظين والموالي ..

وجبرت خاطر عيالي

باللّي فضل من عجين

ازاي في يوم الأزمة للمقهورين

ح تقول وانا مالي؟

دانت اتفطمت على الرّغيف اليتيم

حبّيت في حوشى القديم ورَضَعَت موالى

إوعى تقولها يا خالى

ح ابكى على صدر مين ؟ ■



□ سهرت احزَم في الهموم وافرق  
كتفت قلبي بذكریات الماضي  
بكيت على اللي باع وع اللي استرزق  
وع اللي قلّقتني وبات راضى  
رحت اشتكى وجمى  
لاخويا القاضى ..  
لقيته فارش ميراث الحزن ع المفرق  
بيفاصل المليان  
على الفاضى ... ■



□ يا صاحب الكل حاذر

ما تَأْمِنُشْ لحد ...

محروم جعان الى واكل على جميع الموائد

الحندقوق مش حُضْن للبرسيم

ولا زهرة الفل مرهونه بِضِل الغيم

حاربت وحدك لما جَدَّ الجدُّ

حتي انتصارك خساره فى بنوك الذل ...

ساعة احتساب الفوائد ! ■



□ كان بكره أحلى . اكيد  
أجمل كثير م النهاردة  
وكان الأمل والحلم يومى يزيد  
لمحت على خد موسكو  
فى المهرجان ألف ورده  
وفرح كانه جديد  
سكرتنى ذكرى الشهيد  
وأخذنى مِنى النشيد  
ما شفت دمع اليتامى على الحجر والحديد ■



□ لایقہ علیکم رقصة الهامبورجر

یا جمیری - بالحزن متصیر

ح یقدموک فی النظام العالمی متقشر .

قربان لرب البنک والعسکر

برم شتابک یا راجل

دینک ما هوش عاجل

الدفع حسب الأصول فی البورصة صار أجل

والجهل ذنب بتغفر العزّه

وح تبقى مزه بفرق العمله تتصدر ■



□ حاربت جنون الدنيا عشانهم  
غنيت أفراحهم وبكيت أحزانهم ..  
قد ما كبروا قللوا من شأنك  
كل ما كثروا أخرسوا شئشانك ..  
طفوا حتى بهجة أحزانك ..  
فاتذكر يا عدو كيائك  
إمتى نطقوا كلمة ف حَقَّك  
أو زعقوا ف عرَّكه عشانك ..  
فايتينك من بدرى يا فالح  
يوم تحتاج للنسمة يسقوك دخانك . ! ■



□ صمتك في ليل الصبر صار غرغرينا  
فاقع مرارة الرّيف وكايد المدينة ..  
خافيه أهات الجراح  
وخايفة مين يا حزينه  
الجرح مكران بسمه  
وطال أنينك سنين  
يا مين .. بضى الصباح ..  
وبعزم ريح الصبا  
يقلب رضاك أزعرينه . ! ■



□ كان نفسي اقول لك : عداك العيب

يا مغنى الشعب يا مقدام .

لكن لما انكشف الغيب ..

شفقت مقاسك شبر

علشان بسنت إيدين صدام ..

ونظمت ف كرم الشيخ الشعر

وحضرت مجالس تحشيش الأروام ..

أصبحت ف سوق النمله يمام

نتفولك ريشك

فبقى لك سِعْر ! ■



□ الجرح فاجر وسع ليلي وغميق  
بينز زى الذنب فى اجنابى  
عكر فى دمي قديم الولس يا عرابى  
قرن الزمان انكسر  
وانا انطرم نابى  
يا حومتى .. يا خرابى ..  
الى بنيته هدمنى وما درى ما بى .  
من يونيه للتانية ..  
مايلة ببختى يا طوابى ! ■



□ بكره ح يرجع بالسّلامه العراق  
ما تفرطوش جهل يا شعرا ف مشاعركم  
دا خناق مرتب خلف بعده اتفاق ..  
سبّويه للرزق حتى واسألوا كبيركم  
كان الخلاف بهرجه ..  
وح ترجع المهرجه  
وتبدّلوا دوركم مع الأرزاق  
واللى سبق بالنبأ  
أكل النّبق سباق . ! ■



□ زى عيدان كبريت الخلق  
على شكّه وحكّه وحّ تولّع  
طول الليل حواديت .. تتعبى  
حبة وتفرقع

وتقوم الصبح وتخرج زقّ  
سكرانه مهانه بتتكرّع  
من كتر ما شربت أحلام الزيت  
ح تلود ع الرزق فى دهاليز العفارييت  
وتعود للبيت ... تتقمّع ! ■



□ سألت صاحب السعادة :

يا بيه خريستم ليه ؟  
والدّله البهدله والرقص والحنجله  
جلجل جلا .. جاب إيه ؟  
كادنى الغلا . برّيه ..  
قال الكلام ده قديم  
شرع الحضاره يا عبد للمليم  
إن التجاره شطاره  
يا شعر يا ... ملايين ■



□ العمرُ فجاء مَضَى .. كالبرق

على طوله

كَانِهِ لَيْلِ انْقَضَى .. فِي غَمْضِهِ يَتْبَعُزِق ..

وَالْبَدْرُ مَا شَقِشَقْ

يَا سَارِقَ الْفَجْرِ لَا تَعْشُمْنِي بِوُصُولِهِ ..

الْصَدَقُ كَذَّبَ أَصُولَهُ

وَالشَّعْرُ كَدَّابٌ فِي قَوْلِهِ ..

قَالَ إِيَّاهُ فِي نَارِ الْمَرَارِ الْفَرْحَةُ تَتَخَلَّقُ ! ■



□ فى غالب الظن كان شرُّك يا برديسى

ان الفنون يبقى ليها

طعم بوليسى

تجسيسى او تكسيسى أو تسيسى

يصيبنا قصداً بالعمى الخيى

بقلب بارد أديب يهدم أخوه الأديب

وشعرا هيبه وهلمه تدخل السراديب

وبكل همه تغيب

فى شعر هلاويسى ■



□ كلُّ منّا ما شاء الله ..

جوّاه إنّّه اعوذُ بالله

تكبرُ سنّهُ بسنّهُ معاه

لو رضى مولاه

وجبر خاطره بعون الله ..

ح توصله فرحان لجهنم ..

وإن جاب أجله

وقصف عمره لا حول الله

ح توصله زعلان للجنه ..

ويخيب أمله بإذن الله ■



□ الصدق

سيف للقوه والقادرين

والكذب

عجز الضعف يا مساكين

كل الكلام يشبه لبعضه كلام

زى الملوك الزعما والسلاطين

حكّام بتشبه كافة الحكام ..

فى صدقهم كذبهم حبلين يسار ويمين

يكتفوا المحكومين

باللقمة أو بالدين ■



□ وقعتُ في الحب  
وسمعتك فصدقته  
كتبت ياما - قرئت ..  
ياريت وعيت وقته  
بالحلم آمنت واثنيآلى حقيقته  
كدبت ليه حين كبرت ركبت ونسيئنا  
واللى جمعنا سويا ف عمر خيبئنا  
تانى وباسم الحلم  
بغزقته .. ■



□ اياك تقول لى النهارده

عن يسار ويمين

وتحكى عن عدل ح يكون بكره أو عادلين

لاعاد چيقارا ولا ناصر ولا لينين

الشرق غَرْبُ

والغُربُ أَغْرَبُ وودنه أَصْبَحَتْ مِنْ طين ..

فى السوق يفاصل على الايتام

بنوك الدين

وجاى تقول لى النهارده

بكره يحصل ايه؟

قول انت مين النهاردة راح يصدق مين؟ ■



□ قال لك هباب قلبه طيب

قلت يشبه أخوه ..

أغدر من الحيّه الكذب

سلسله سبقوه

وايه يخلف خلف

غير جنس أمه وابوه ..

سلسال كسر قلبنا ورمانا بالفتنه

للنقط حوطينا أحبطنا ولخبطنا

شرعه بلانا بغدر الغيله والباطنه

وبقرش قادر وغادر

للخراب ندروه .. ■



□ قَوْمَ رَبِّي دَقْنِكَ ..

وَحَقَّقْهَا بِقِمَاطِ مَمْلُوكٍ ..

إِتَّبِعْ أَبَا الْجَهْلِ وَانْفِخْ فِي الْحَرَامِ بِطَنِكَ  
خَلَّاصٌ حِ يَرْجِعُ سُلَاطِينَ لِلزَّمَانِ وَمُلُوكِ .

الْبِرْكَةُ حَلَّتْ حَنَمَلِي بِالْعَسَلِ صَحْنُكَ

يَحْكُمُهَا شَرْعِي الْفَقِي

وَالْتَرَبِّي وَالْمَعْكُوكِ ..

وَاخْضَعْ لَطَاعَةِ الْأَمِيرِ تَسْلَمُ وَتَرْحَمُ أَبُوكِ

حِ تَبْقَى كَافِرٌ إِذَا مَا حُزِنْتَ عَلَيَّ وَطَنُكَ . ■



□ فى يوم صحيت التقيتُ  
زيطة ورايات ولُجان  
م القعلة للجيزة للسبئية للدوران  
منصه مذهب مفضض فى الميدان سوليفان  
سألت : إحنا أنتصرنا ؟  
ضحكت العسكر

وحوطونى بإيدىن طرشه وانا غلبان  
لذا اعتذرت وخرست وقلت أنا موسوس  
طول عمرى خايب رجا خريان ومش دريان .  
بان خشب التاريخ زى العقول سوس ■



□ جه الزمان اللى فقد القُدره ع التّمييز  
الخوخ طرح جمّيز  
والقط خلف معيز  
واستنطعوا التلاميذ ..  
ياللى سحرت السوق بحواديتك  
طلعتُ فاشوش  
الكومبيوتر عايزها عمّه يا طربوش  
عقل الوطن مغشوش  
زى الوشوش والكروش  
باش م الكلاب حيطة ..  
خوخُ أساس العروش  
حبة مَطَر وتُبوش ■!



□ زعلان؟ .. يا دمك  
دِلوقتي حسيّت الجرح .  
يا للي حيرت الدنيا زمان  
طايح في غيطان الفرّح .  
مالى إيديك مش قلقان  
تغنى في كل مكان ولا .. ديك ..  
وإتا بيك يا رايق من برّه .. فاقد ولّديك ..  
واللى ربّيتهم حواليك  
مكروا ايام العزّ عليك  
وقعت ما حسّوس همك  
العيب منك فيك  
يا صنع ايديك يا ورث عن أمك !! ■



□ شُفَّت الشَّيْطَانُ لَابِسَ حَرِيرٍ بِقَصَبٍ  
وَاخَذَ بِرَاحِهِ . بِيَحْكُمُ بِالذَّقُونِ وَالشَّنْبِ  
شَاهِرُ سَيْوْفِ الْغَضَبِ ..  
رَفَعَ بِكَيْفِهِ وَضَرَبَ  
جَمَعَ وَضَمَّ وَنَصَبَ .. عَلَى سُنَّةِ الْأَسْلَافِ ..  
رَسَمَ الْمَظَالِمَ مِنَ الْبِنْدَرِ عَلَى الْأَرْيَافِ  
وَلَا تَسْأَلُنْ لَوْ تَجْهَلُنْ عَنْ سَبَبِ  
دَوْلِ سَادَةِ أَشْرَافِ عَرَبٍ  
وَدَوْلِ مَوَالِي .. وَذِمَّةَ وَفَلَاحِينَ أَجْلَافِ : ■



□ قول لي يا ابو الجهل . ليه  
عايش كما قَلَّتْكَ ..  
كِمَالُهُ الْعَدَّ رَاضِي من العويل ذَلَّتْكَ  
مرهون وجودك ياللي كان مِّنْهُ  
ولا كلَّ شَايِل عَيْبُهُ شَال عَنْهُ  
مستنى إِيَّاهُ ؟ ع اللى سبب عِلَّتْكَ ..  
اللى ابتدا بَخْنَقُ رَوْحَكَ ..  
خَذْ عَلَى إِنَّهُ يَمُوت  
وَأَهْ جَرَوْحَكَ دَمَّ عَلَى سِنِّهِ .. ■



□ أه .. يا عديم الأنسَه عذرك إيه ؟  
صعبت ليه سهلك ..  
حتى فى يوم الفرح نكدت على أهلك  
قطعت ستر الخشا ..  
وفضحت عيبهم ليه ؟ ! ..  
يا خال على مهلك  
حتموت بداء القرَف اللى رميتنا عليه  
بحجة ان الشرف .. علّة سبب جهلك ..  
طبع المناضل إذا فاصل واصبح بيه ! . ■



□ الانسان البنى آدم .. محتاج لحنان ...  
يحلم لابنه بعليه ألوان  
ولعب وكتب ولبن ودروس ..  
يحتاج فى الغيط والبيت للحب  
يوزّه القلب على الصّعب يدوس ..  
لكن فى ظل نظام السوق  
الحلم بيحتاج لفلوس وجيوب  
والعيشه مهما بتروق مالهاش أمان  
فازاى هذا المرعوب البنى آدم ..  
يرجع انسان .. ■



□ الغفير أبو كف خرسا الأمي  
اللى بلا تأمين ولا ترقيه ..  
واللى يوم ما يقبض النيلة الماهية  
يشتهى الطعمية يحلم بالصبا  
نفسه يعرف ذنبه إيه ؟  
قول له ياللى لك فى تفانين القرابة  
وعطيت نفسك على الخلق الولاية  
لجل ترعبنا بعذاب القبر أهوال القيامة  
ليه بتنسى إنه فى الأسلام سلامه ..  
وسلام النفس ع المسلم علامه  
الفقير ده قتلته ليه ؟ ■



□ فَاكْرِ السَّتْ إِيَّاهَا أُمِّ اتْنَا شَرِّ بِنْتِ  
وَاللّٰى بِالسَّحَّتَوْتِ جَابِتِ لَهْمِ التَّوْتِ  
فِي الْحَدَوْتِ إِيَّاهَا  
كَبِرُوا وَرَاحُوا السُّوقِ ..  
لَجْلِ الْأُمِّ الْعَاجِزَةِ تَدُوقِ  
مَا الْقِيُوشِ وَلَا تَوْتِهِ .  
كُلِ التَّوْتِ وَالْقَوْتِ لِمَّهِ وَبَلْعِهِ الْحَوْتِ  
وَالْبِنْتِ السَّفَرَوْتِهِ اللَّيِّ كَمَا الْبِسْكَوْتِهِ  
حِينَ طَلَبْتَ فَرْفَوْتِهِ .  
إِنْ سَكَّتْ نَبَوَّتْ ! ■



□ بَيْتُهَا بَرٍ وَتَنَاقَرِ لِيهِ ..

ح تَقَاوَحَ وَتَنَاطَحَ مَيْنَ ؟

مَا خَلَّاصَ ..

هَذَا عَصْرُ الْإِرْبَعِ وَالْأَنْصَاصِ

وَالْحُبِّ عَدِيمِ الْإِخْلَاصِ وَالشَّعْرِ الْهَجَّاصِ ..

وَمَا دَامَ مِنْ خَيْبَتِكَ مَشْ قَادِرٌ تَشْعُلُهَا رِصَاصُ

فَأَبْدَ فِي حَوْشِ دَارِكَ

إِمْبِرَاطُورٍ عَلَى مَمْلَكَتِكَ / شَيْبَتِكَ

أَشْعَارِكَ / عَارِكَ / أَخْبَارِكَ

خَلَّلَهَا فِي بِلَاصٍ ! ■



□ الكلام القَطْرَه ..

مش ح يداوى عَوْرَه

ولا أفعال ما شطه قادره تحلى صورَه

كان زمان القلب صافى

واللى مخفى يبوح بِسِرِّه للقوافى

واللى يفتى بيشتى ويفيض ع الحفّافى

الزّمن خرّف وخرّف فى المشوره

قول على الدنيا عوافى

صارت الأسطوره / كورَه

والجمال بقى شئ خُرافى ! ■



□ إلبس قناع الكذب .. واترازل ..  
مادمت عايز يجلجل في الزحام حسك  
أو انسى همّ العقل - لو عاقل  
إعمل شيطان مسك  
ما عدش بكره يهمّه صهللة أمسك  
اليوم مالوش راجل  
الفهم مش عاجل  
والحسّ في النازل  
ولا باقى إلا إنّ تدبح نفسك ..  
وتسلم السكينه للقاتل . ! ■



□ عَشِقْنَا الْأَمَاكِنَ بِيُوتِ الْحَجَرِ  
وَدَوِينَا هَوَا فِي التَّرْعِ وَالشَّجَرِ  
عَبَدْنَا الشُّطُوطَ الْخَطُوطَ .. الصُّورَ  
عَشِقْنَا سَكُونِ الْوُطْنِ فِي الْقَصِيدَةِ ..  
حَلَمْنَا لَمْسَنَا النُّجُومَ الْبَعِيدَةَ طَلَعْنَا الْقَمَرَ  
عَشَقْنَاهُ وَمَوْتُنَا فِي حَبِّهِ وَلَكِنْ  
طَلَعَ حَبٌّ سَاكِتٌ وَسَاكِنٌ  
عِشَانِ مَا لَمَسْنَا شِ قُلُوبَ الْبِشْرِ .. ■



□ ح اعلن وفاة النيل بكل اللغات  
ح أشطب حروف اسمه وح اقطع لسانه  
واشطف عن الجلد طين احتضانه  
ومن عقلى كافة حكايا زمانه  
وح اغسل من القلب فرحة نبض ألوانه  
وكل ما لأحزانه من ذكريات ..  
قوارب العشق نخل العصر والأمسيات  
وأغنيات البنات  
وح ادخل في طور السكون والعدم  
موات السكات  
إذا قدرت أعيش بعد هوّه ما مات !! ■



□ أَنَا عُمْتُ وَيَا الْمُدُّ .. طِيرْتُ طِير

بِالْوَنَةِ حَرَهُ تَسَابِقُ الْعَصَافِيرِ

رَقِصْتُ لِلتَّحْرِيرِ مَعَ الْجَمَاهِيرِ

هَتَفْتُ حَتَّى انْبَحَّ صَوْتِي جَعِيرِ

عَلَى مَدِّ إِيْدِي الْمَجْدُ كَانَ مُلْكِي

غَنَيْتُ قَرَحَ بِالسِّدِّ وَأَنَا بِابْكِي

مَنْ حَرَبَ سَلَمَ لِسَلَمِ حَرَبَ بَجْدُ

بَكَيْتُ لِحَدِّ اتْنَفَيْتِ

ضَحَكْتُ حَتَّى اتَّسَجَنْتِ

وَكَانَ بِكَيْفِي حَسَابُ رَيْفِي بِأَفْوَاتِيرِ

عَلَى الْبَرْكَه .. بِأَتُخَفِّي

لِذَا خَرَجْتَ ضَرِيرٌ مِنَ الزَّفَفِ ..

فِي الزَّحْمَةِ بِأَتُكْفِي / مَا شَأْنُ فُنَيْشٍ حَدٍّ ! ■



□ قَدْ عَيُونِكَ مَا بَتَقْتَلْنِي  
 بَتْنَادِينِي أَرْحُلُ وَرَا اسْمِكَ  
 نِيْلِكَ نَخْلِكَ ... وَشَطُوطِ جِسْمِكَ  
 وَخِيُوطِ إِسْمِكَ بَتَكْبَلْنِي  
 أَتَرَدُّ لَطْمِيكَ بِيَشْكَغْنِي  
 وَأَوَّلُ مَا أَفْتَحُ عَيْنِي  
 يَرْفُضُ عَشْقَكَ أَنْ جَنُونِي يَكْمَلْنِي  
 أَسْأَلُ مَا أَعْرِفُشْ جَوَابُ  
 لِيهِ سَرُّكَ يَغْوِينِي  
 وَلِيهِ سَحْرُكَ بَدِّلْنِي ! ■



□ وقعت في الحب فجأة  
فا عتراني الخوف  
الصيف مالوش قلب  
في زمن انعدام الشوف  
وانا على شط بحر العشق طفل يتيم  
في قلبي جرح قديم عليه ملهوف  
يا هلترى هو شرع الحب يا عشاق  
جديد يعيد اللي فات  
تخيرته وتخيره المسافات  
فيفضل التسليم . ■



□ البحر قال للبنت خبيّنى  
خدينى بالحُضن  
انا تأيه بقى لى سنين  
كل الشطوط دى ولا مينا ترسيّنى ..  
الا أماً شُفت فى عيونك لوعة العاشقين  
وعُدّ السّفر كان ملّتى ودينى  
الهجره للموعودين  
فودّعيني لجّل بكره تلاقيني  
ولا تسأليني لفين وجاى منين . ! ■



□ يا بنت يا للى قُلَّتْكَ حرَّانه  
المِيَّهْ نَشَفِتْ والا انا حرَّان  
هَلَّ الربيع / ليه م الحلا خجلانه ؟  
قومي افتحى الشبابيك دى أرض أمان .  
بحق من خَلَقَ الحلال وحيانا  
بكلّ هذا الجمال الطَّبْع والألوان  
وجعلنا ناس بالعشق أحيانا  
لا تخجلى من حُسْنِكَ الفتان  
إسقى الحزاني وارحمى العطشان ■



□ عَمَّالٌ تَسَدُّ خُرُومٌ وَتُوصِلُ مَقَطِّعٌ  
وَصَوَابِعُكَ الْعَشْرَةُ

بَلَا كُسْتَبَان

إِيْدِيكَ ضَعِيفَةٌ عَ الْفَرَحِ تَتَمْنَعُ  
وَالنُّزْهَى لَا قُرْعَ جَمْعَ الْأَحْزَانِ ..  
يَزْرَعُ بِهِمَّةً فِي الْهَمُومِ وَيُصْنَعُ  
إِشْتَرَّ بِالْشَّرِّ حَتَّى حِينَ بَقِيَ سُلْطَانُ  
فَلَيْهِ رَضِيَتْ بِالْمَرْءِ يَا بَكَ مَخْلَعٌ  
لِلرَّيْحِ ... وَرِيحُ الْمَهْزُومِينَ دَخَانٌ ! ■



□ يا طول الانتظار  
صار الحلا مرار  
الحب اللي سحرني  
قدرني على النهار  
وسخر لي الليالي نجاني من الحصار  
أسرني بعد شيبتي  
عذابك يا حبيبتي  
حاصرني .. بشوك ونار .. ■



□ بَطَّلَ يا وادِ سَخَافَه

وَلَتَّ فِي الْعَجِينِ

مِينِ قَالَ إِنْ الثَّقَافَة

شَعُورُ وَقُورُ حَزِينِ

سَلُّوا الْقَلْبَ الْمَثْقَفَ

يَفْرَحُ يَرْقُصُ يَسْقُفُ

لَوْرُدَه فِي الْخَرَابَه

وَنَجْمَه فِي السَّيِّمِ !

د الْعَقْلِ وَالْحَصَافَة ..

طَبِيعَة الْمَيِّتِينَ ■



□ النهارده وزى كل يوم  
قمت اعد صوابى - عاده  
إلتقيت اربع صوابى فى اليمين  
انما ف كفى الشمال كانوا زياده  
سبعه ؟ .. لأ يمكن - ثمانيه . أربعين  
ما اترعبتش ليه .. يا ساده  
ما اندهشتش ؟  
شئ طبيعى  
م الجنون والخوف بتحملك البلاده ■



□ كرباج علي بطن ابويا  
كرباج علي ظهر أمي  
حين خيروني .. ما بيني  
وما بين قصايدى وفنى  
إخترت أكذب واغنى  
صُعِبَتْ حَقِيقَتُكَ عَلَيْهِ  
بحكم ضعفى وسنى .  
لزمْتُ صمت الأرائب  
فخسرت ما اتبقى منى !! ■



□ على فين يا قاضى الشريعة  
فايت فتاويك لمن ؟  
كل الرعايا مطيعه كل الرعااه طييين  
اللى فى القصر نايم  
والكدايين ملّسين  
سبحانه خلق البهايم  
تنسى بحكم السنين  
مع ندهة الله أكبر ..  
سكينة الجزائريين ... ■



□ تَقَلِّتْ ذُنُوبَكُمْ عَلَيْهِ  
لَيْلٌ هَوَانُكُمْ بَعِينِي  
لَا عُدَّتْ طَائِقُ عَيْنِيَّه  
وَلَا صَوْتُ غَنَاكُمْ هَادِينِي  
أَنَا كَانَ لِي فِي الْحَارَةِ دِيَّه  
حَيْطُهُ وَحَوْشُ بِيْحَامِيْنِي  
وَكَانَ لِي نَاسٌ فَيَكُوْ مِنْي  
تَرْقِيْنِي لَمَّا تَلَاقِيْنِي  
أَوَّلَهَا وَالِي جَلَدْنِي  
بَنِي سَوْرَ مَا بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي .. ■



□ يارب إهدى الوطن للحق  
ريّحني ..

إهديه لسبك الصباح  
لو حتى تجرّحني

ما عدش عندي أمل

لا افرح ولا أتطمّن

وكانه فيه ذلّ مزمّن

إذ كلّما - ما بدالي طيف يفرّحني

كرباج على الضّهر

غلّ وقهر يدبّحني . ! ■



□ علشان أسِرْنِي بمَعْرُوفِكَ  
 ورغيفي حاف  
 من مصروفك  
 سترت عيبك بإرادتي  
 عودني ضعفي على خوفك  
 ياماسيكني من رقبة حاجتي ..  
 كحلت ششمتك في عينيّه  
 علشان كده من لغاليغه  
 ح اقطع لسانى بايديه  
 بدّل ما ح تجزّه سيوفك . ! ■



□ يا مقسم الرزق  
خذ جسدي وقسمني ..  
على كل فاضى عمل قاضى وحاكمنى  
نهشنى وانا حى / نى  
وف قوت ولادى قاسمنى  
وشق بالقلب بارد قلبى قسمنى  
خان عيشى ملهى هزمنى  
يمكن اذا حس لحمى الدامى  
دافى ف قلبه يرحمنى  
ويكف عنى بقية عمرى ..  
يهملنى .. ■



□ أنا العَديمُ البَصَرِ  
شُفْتُ اللى ما شَفْتُهُوش  
ما هوش خداع للنظر  
لكن خُطب وجيوش  
نفس التاريخ - البشر  
عسكر طوابير غفر ..  
صخر وحوافر بقر  
مدن حديد وغابات  
مُزيكه طبل وعروش  
تهرس فى قلبى بكُفْرِ الضَّفَر والخَرَبُوش  
تَحِلُّ سَاعَةٌ خطر  
تحت المطر بتَبُوش ■



□ خُذْ دُومَ صِنَايَعِي

خَبِيرَ نَضَافَةِ حَيْطَانِ

مَهْنَدِسَ الْأَبْهَةِ وَالْمَجْدِ وَاللِّمْعَانِ

مَسْئُولَ دِهَانِ الْمَوَاجِعِ وَاللَّفِّ وَالِدَوْرَانِ

مَشْ صِنْعَتِي - طَبْعِي ..

أَخْطَطُ فِي حَبْرِ الْمَطَابِعِ أَخْطَطُ الْأَلْوَانِ

بَهْتَانٍ وَلَامِعٍ أَنَا عَلَّيْتُ لَكَ الْبُنْيَانِ

دَايِسَ مَوَاجِعِي وَوَاهِبَ لَكَ ..

مَجْدَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

وَفَتَحْتُ لَكَ كُمْ بِبَيَانِ ..

قَفَلْتُهَا فَوْقَ صَوَابِعِي ! ■



□ الموسيقى فى قلوب العاشقين  
هايمة رقّاصة بالية ، اثنين كمنجّة  
عازف الناي الحزين  
فجأة فرحان نط وسط الحلبة يرقص  
دينجا .. دينجا  
صوت رنين الطبل كَشَفَ المستورين  
واللى كان فى الضلّمة بان  
قام يبيع توارىخ زمان ومان ومنجه  
الموسيقى زقزقت خجلانه جدّا  
خرست الأوتار فزعقت ألف سنّجه  
فزّعت حتى القلوب اليأسه  
إن الفجر يدن .. ■



□ لی هِنَا نهرین عسل خمره وسکر

واحد إسمه النيل واخوه کوثر

جميل الضفتین

لیل یا عینی عرفنا منّه وفيه هوانا

شیبنا وحبینا فی حُصنه وف حمايته ..

ووافقت الأحلام صبانا ..

رغم إنی ما دقتهوش

انما شربته فی لیل قهری معکّر

عِشت صابر کل مادا .. ح اصبر اکثر

عشقی بزیاده عبادّه نیل وکوثر

والأكاده، إنی عمری ما شوفتّهوش ■



□ النهاردة رُحْتُ للبحر القديم  
اللى كان أرزاق وعلى فيض الكريم  
وقصص فيروزي عشق  
ما ينتهيش

هو نفسه البحر شايلُه فى عينيه  
والكلام كان بينا سيم ما يتحكيش  
النهارده إشتكيت له من تصاريف  
الهوى وفعل الزمان  
لا التفت ليّه ولا ردّ السلام  
قلت له فى فرحى بتتعاطف معايا  
واما بُحْتُ بجرحى  
ليه ما عرفتنيش ■



□ نفسي احبك  
زى طفل فى لايتدائى  
يرتجف حين تحزن امه ..  
يرتعش لو خاف أبوه  
يبقى ريق حبك بدايتى وانتهائى  
أنا مش خايف عليه  
انما مرعوب عليكى  
فى زحام الدنيا تايهه ومش لا قيكى  
كل واحد منا كافى بخيره همه  
وان لمح بالصدفة أمه  
فوق عتب بيته .. يتوه ! ■



□ قلبي من قفص الحرير / حُبِّكَ

هجرني ..

يا للى طول العمر بالأحلام

أسرني

كنا فين من شجرة الحب العتيقة

اللى فردت ضلّها على كلّ حىّ

واللى يا ماز هزّهت أقمار وضىّ ..

وقعت الأزهار مرار / طعم الحقيقة ..

بس تفاح الحرام / عشقك

سحرنى .. ■



□ يا هديل العندليب لحنك نواح

بعد زقزقة الصبّا صوتك جراح

الغنا كره الآهات من كُتر همّه

اللى غنّوا لوّنوا الأحلام بدمّه ..

الغرام فضّاح ما هوش هجران

ولا أوهام وشوق

ولا شهد الحب سُدّه للصباح

الهوى رقّه وزوق

له على العاشقين حقوق

حتى لو غسل الوصال نضّاح بِسْمِه ! ■



□ كادني الضمير اللي ميّت  
أنا قلت اشكّشك فيه  
يمكن في زمني المزيّت  
خيبة الرّجا تصحّيه  
أتاريه قتيل متوفّي  
متصفّي دمه بإيديه ..  
غرّزت إبرى بكفّي  
وقعدت أبكى عليه . ! ■



□ مصر اللّی عارفها ..  
بتقلت منّی ..  
زىّ سراب في خراب التّيه  
كلّ ما اقربّ تبعد عني ..  
واللی يضیع منها ما لاقیه ..  
مین فیکم کان آمن زیّ  
وما من قلبه لعینیه ؟ .  
من فیکم بقى خوفه وشوقه  
متوافقین مع بعض علیه ؟ . ■



□ الحق عليك يا مصر الحق عليك

عقدة بلا ويكى حلّها فى إيديكى

لما تبقى العركة هزيمة

قولى .. هزيمة ولا ترتدى ..

واشتدى لو عزّ النصر عزيمة

يكون النصر ..

أنا كل ما اشوف فى عينيكى براءتكَ

وجراءتكَ ع العيشه المرّه ..

أتأكد إنك ميت مرّه ..

راح تَظهر أيتك

من شوقك للكلمة الحرّه . ! ■



□ اللى خَفَّتْ بعد الشَّيب أوزانه  
طول عمره خفيف ..  
واللى اتلخبط على كَبَره دوزانه  
العيبه خميره ف وجدانه ..  
لو حتى شريف ..  
ما تعيبش زمانه ولا أصله الرِّيف  
لو تسأل إمتى اهتز كيانه  
واتهدم بنيانه  
وانطمست ألحانه فى ودانه  
حتلاقى بداية لجَلجه فى لسانه  
يوم ما بادل أوّل أحلامه  
وهو صغير .. برغيف ! ■



□ ياللى صاحبت جميع الأمراء  
ورسّمت بكل الألوان ..  
إشتراكى .. رأسمالى .. وألعبان ..  
كنت سبع برمبه فى الليل الأمان  
وف نهار الخوف على أهلك جبان  
الكراسى اكيد تنسى ..  
حين مرار الفقر والحوجة يقسى  
بَخ فى دمك عكار ليل الصعيد  
كل أصحابك سلالم كل أفكارك عبيد  
كل أحزانك حداوى لأحصنه ف سُباق جديد  
ينكسر أهلك يموتوا على البيان  
تدخل انت فحلّ سالم ..  
يضوى نجمك قوّة جوّه ..  
إنما قنديل من الفخار .. وحيد ! ■



□ أخرجى من جلدك المذبوغ  
بأحزان الحريم يا مصر قومي  
إطلعى من جرحك القديم  
بِثَناديك الدنيا ردى -  
إنطقى بكلمة وقولى ..  
أصرخى بِنَشِيدِكَ الْحَمِيمِ  
قَدَّرِينِى عَلَى الْمَسَافَةِ مَا بَيْنَ هُمومِى  
وَبَيْنَ هُمومِكَ ..  
أُبَدِّرِينِى بَيْنَ مَدَى صَمْتِكَ وَقَوْلِى  
يَبْتَدِى يَوْمَكَ بِيَوْمِى  
خطوة نخرج م الجحيم ■



□ القَطْ مش ضفدعه ..

ولا الغراب سمكه

وكل شئٍ ليه اللي يشبه له على البركه

ليه انت ما ليك شبيهه

يا نص بنى آدم وتلتين فار

عينك على الجنه

عينيك فى النار

الكديه هيّه اللي بتشفع لك

العزّ والأبّه ..

لكنها / مين اللي يشفع لها ..

غُلبْ أهلك .. ■



□ من قد إيه وانت على الحال ده  
تفرق ده من ده وبرضه ما بتفرقش  
اللى كحلها عماها  
كذبه حمسها  
واللى دبحها ورماها ..  
لسه ريسها  
واللى فضحها .. عريسها  
وبرضه ما تخلفش  
إمتى توفر حسرتك على حالك  
وتبطل المر اللى بيحلاك ..  
أو تقطع العقده ولا تكديش ■



□ أَعْمَلْ إِيَّهِ غَيْرَ إِنِّي أَتْلُمُ عَلَى النَّاسِ الْهَمُّ  
اللى لسانها أطول من ليل الفقرا  
بِغَمِّ عَيْنِيهَا أَمَّا بِنَقَرِ  
ما تشوفش البرغوت م البقره  
تِفْتَى فى اللي ما تفهمهوش  
تجادل فى اللي ما تعرفهوش  
تشوف الأبيض إسود والاسود مايل للحمرة  
فَتَأْجِرْ نَصْ دماغها بالأجره ..  
والنَّصْ التانى مفروش  
أَعْمَلْ إِيَّهِ وانا متسلسل زى القرده أم سديرى  
لوهم ان الدنيا  
حَ تَتَغَيَّرْ بكرة .. من غيرى ! ■



□ كل ما بافرح .. بياخذنى الحزن لبابك  
وانا كنت صغير لما خدعنى الحب  
لوّن أشواقى للحريّه وغوانى بعذابك ..  
وفرط عمر صبايا على أعتابك ..  
عجزنى عن تمر شبابك  
ورمانى فى الجبّ  
اللى قمره مغيش يترايك ..  
واللى مجنّنى ..  
إن البحر اللى مجنّنى  
هربان منى تحت تيابك .. ■



□ على قد ما أقنعتنى بنُصِّ الكلام  
على قد ما عضَّ فُلساني الكذب  
ليه الحروف مش راكبه على بعضيها  
النخلة بتهاجر في أراضيتها  
إنت وعدت البنت بشوارها  
وليلة العشق الصبي بقمرها  
ووعدتني أطلع أشم الورد  
خَلَفْتُ ليه الوعد  
دانا كنت فرحان في سوق العُمى باعُورُها  
غَمَّى عَيْنِيهِ ..  
وجاب كتافي الأرض ■



□ مثقفين السرايا قفلوا الجدول  
 ما عدش مَنفذ إلا أن تهمد  
 ولا عادش مهرب إلا باب الهرب ..  
 كلّ القصايد طرب  
 كلّ القهاوى حكاوى ..  
 القسمه ما بتقبلش بتلاته  
 يا شاویش بعمه وزبييه  
 ياسرقه وشحاته  
 إخترت أدور فى المدار شايف ومتفمى  
 كلّ الرتب أعمامى  
 وورايا شبّه أمامى  
 وابوجهل .. جوز أمى ! ■



□ هذا الوطن كان بالإمكان  
يكون وطن حرّ .. الوجدان  
غير بس كان محتاج لعينين  
وأيدين ومخ ..  
ونص لسان ..  
كُتِر الكلام خيِّب أمله  
وشنَّكِلَه ف أرابيز هبَّله  
ما فرقش عبَّله من سبَّله  
وغطَّى طبَّله على الانسان ! ■



□ السمكة بتفسد من راسها  
والناس من قلّة إحساسها  
ورضاها عن كَتْمِ نفسها  
فتشّ جوّه ف رأسك ..  
افرد صدرك ع الآخر  
للشّومة اللي ف وسواسك  
لو كنت صحيح إبن أمك  
كنت لقيت العُذر لناسك  
وطهقت أنت زعقت حرقّت الدلتا ..  
بآخر انفاسك ! ■



□ اتنين ستّات

واحدہ بیرمّح عطرها بين الشّبابيك

ويزهّر فوق البلكونات

تدبّح قلبى يوماتى الصّبح

وتبحترنى بين المسافات ...

والتّانية بينز عرقها على حيط الزّنزانه ..

زى النّشع البايّت م الزّيت

تخنق قلبى ضوافرها البهتانه ..

وتقول لى باحبك احيانا بين الأموات .. ■



□ الولد الفنان

اللى يرفض ينهان ..

غيابه حضور وحضوره غلاب

لانه مش تباع مرتاب

ومالوش بين (أيوه - ولا) حساب

ولذلك فهو اقلية ونُدْرَه

فى زمن الخِصْيَان الأَكْرَه الأَجْرَه ومنْصَاب

هربان على بكره ..

عشان الكُتْرَه بتَغْلِب ..

لما بتكُتْم على نفس الأوطان

قوانين الغاب !.. ■



□ يشاء السميع العليم .. اللبيب

يزيد ابن آدم مع العمر خبره

تزيده الحياه عقل

والحزن عبره

خصوصاً إذا كان مؤدب أديب

وله قدره يقرأ العدو م الحبيب

فليه انت يا للى جمعت الزوايد

فوايد بكافة عموم الموائد

كسرت القواعد وقاعد تصيب

وكل اما بتشيب يا ناقد .. تخيب! ■



## صدر من دفاتر العامية المصرية ..

١- رؤيا الحر الفقير لله النَّكْدَى الكفران إبن  
عبد الباقي ليلة موت الحلوانى اللى بنى  
مصر.!

٢- شكاوى الفلاح الغشيم عن التمثال  
المحطّم للزعيم السّليم..

٣- رباعيات ابن عبد الباقي ..

٤- كتاب الأراجوزات المصرية

(شبه رسميه .. شبه شعبية)

٥- مواجع مصر .. على هوا مش دفتر

جَبَرَتِي العصر!!



## صدر للشاعر بالعامية المصرية

### (١) دواوين ...

- أغنيات للإيدين السمرا (هيئة الكتاب)
- كلام من القلب (هيئة الكتاب)
- أناشيد الحزن اللبنانية (الفارابي)
- قصائد تحت القصف
- الطمى واحد والشجر ألوان
- أحزان زمان الفراق ...
- غنوة لمصر (هيئة الكتاب)
- فى حب مصر ..
- فرحه ليست للحبر السرى (ابن خلدون)
- قصائد العشق والغربة (هيئة الكتاب)
- ورده على خد موسكو ...

### (٢) مجموعة كتاب الشعر

□ كتاب الشعر الأول

يضم مجموعات :



■ أراجيز العواجيز

■ بريسترويك بالعاميه

■ أراجيز الأراجوز

■ فتافيت الناس والأيام ..

■ كلام بسيط فى السياسة

■ رد الفعل

■ مختارات من جنينة الأطفال

■ مواويل البال الطويل ...

■ القصيدة الدرامية الطويلة:

واحد أحد من المحيط للأبد

مع دراسة : لبراهيم فتحى

□ كتاب الشعر الثانى

يضم مجموعات :

■ أحزان الجميز الباط

■ سلف ودين

■ قشة فى ملكوت

■ علي قد أسمى ..

■ رزق الهبل

■ طوبه فى المعطوبة



■ من ميه المحايا له العفارييت ..

ودراسات لكل من

■ جميل حتمل

■ أشرف أبو جليل

■ أحمد زرزور

■ سيد خميس

■ د. سيد البحر اوى

■ د. يسرى العزب...

■ مسعود شومان

### (٣) قصائد دراميه طويله:

■ كانت وعاشت مصر

■ غنوه للحرب.. غنوه للسلام..

■ النشيد الفقير/ عن بابلو نيرودا

■ نشيد الأناشيد المصرى ..

■ الأولة الأخرة فى غرام القاهرة

### (٤) مجموعات للأطفال : (الهيئة العامة للكتاب)

■ فى الغابة الجنيينة

■ شقاوة

■ حواديت وتلامذة



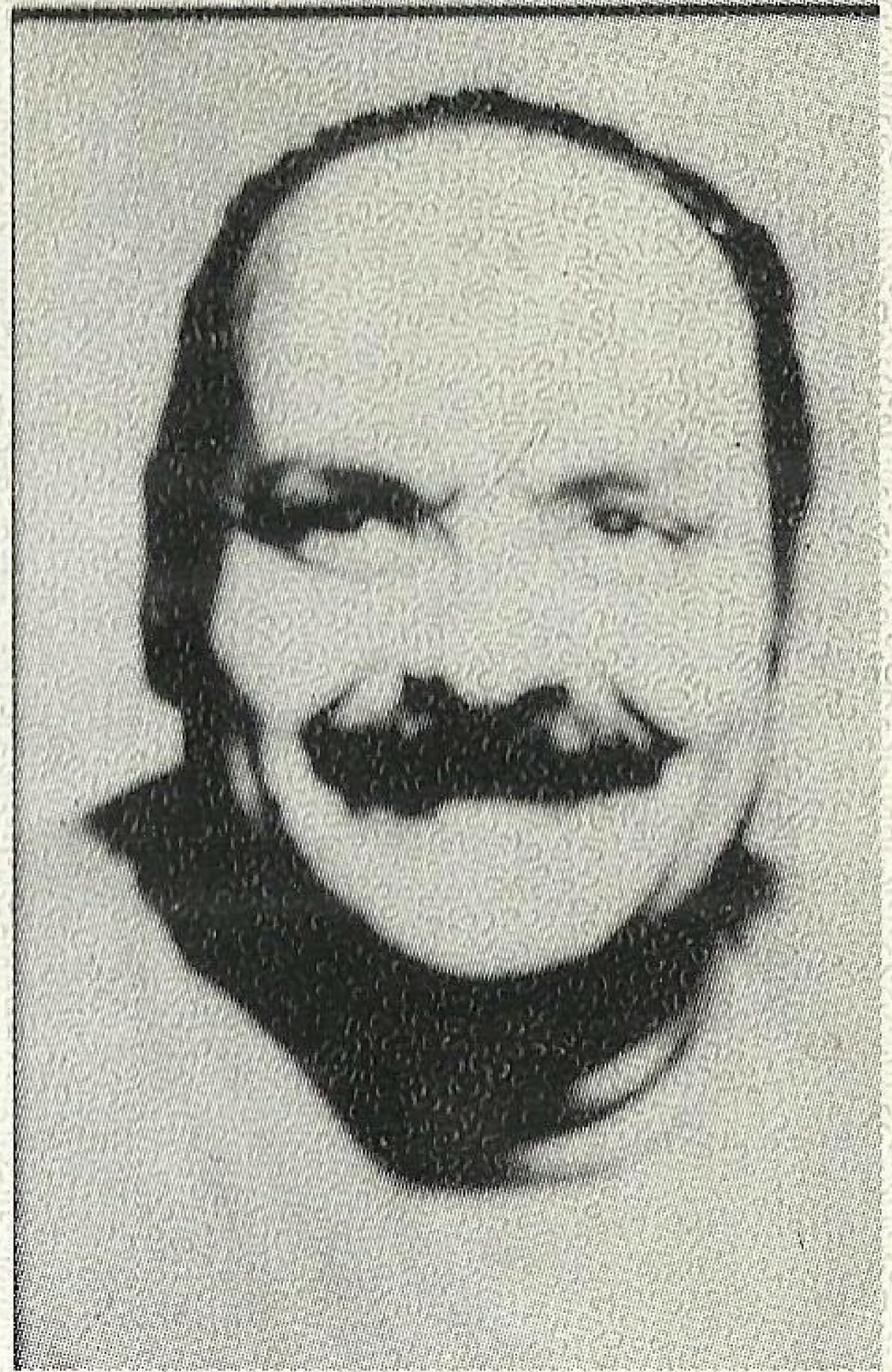
(كل هذه الأصدارات فيما عدا ما نوّه عنه  
صدرت بالجهد الشخصى للشاعر وبعض  
أصدقائه وتطلب منه ومن دار الثقافة  
الجديدة - دار العربى - دار سينما - المحروسه -  
وغيرها من دور النشر الوطنيه)

تليفون الشاعر: ٧٧٥١٤٧

تصميم الغلاف: فيروز سمير عبد الباقي  
جمع تصويري: سالى سعد زغلول

رقم الايداع ١١٥٣٤ / ٩٥





لازم تقلق .. تهتم ..

لو باقى ف وشك

حبة دم

تعرف ان الفرق مابين

الميت والحي ..

إنه بيحلم لسه

بالزمن الجاى ..!